



COMPAGNIE ZYANE - SLAM DE FEMME

ORIGINES

THÉÂTRE MUSICAL

David Teyseyre : Conseil Artistique
Carl Livingston : Création Lumières

CIGANE : POÉSIE, THÉÂTRE ET CHANT
PHILIPPE : VERRES CHANTANTS, UDU, TBILA
TAMBOURS D'EAU, MELODICA, SANZA...

DU 5 AU 26 JUILLET 2014 À 18H30
AU PITTCHOUN THÉÂTRE

N°SIRET: 7980751200014 N°LICENCE: 2-1073711 ET 3-1073712 KAMIKAL L'ATELIER PHOTOGRAPHIQUE NE PAS JETER SUR LA VOIE PUBLIQUE

Plein tarif : 15€ / Réduit : 10€ / Enfants : 5€

Réservations : 04 90 27 12 49 - pittchountheatre@aol.fr - www.pittchoun-theatre.com



Compagnie ZYANE - SLAM DE FEMME Avignon présente,

Théâtre Musical

ORIGINES

Spectacle Poétique

<https://vimeo.com/81957000>

Une comédienne, slameuse, chanteuse, enchanteuse, blagueuse, capiteuse, chatouilleuse, chicaneuse, causeuse ... Invite le spectateur à partager un moment de poésie, de rythme, de voyage au cœur de ses pensées sur les femmes et sur la délicate question de l'identité. Accompagnée d'un musicien de valeur, rêveur, délicat, joueur d'instruments étonnants, ils vous embarquent pour 1 heure d'un spectacle initiateur.

C'est un spectacle qui puise sa source dans l'écriture slam¹. Ici, l'écriture est féminine, la douceur et la sensualité rencontrent la force de la réalité sociale. La comédienne clame, slame, scande, joue et chante les questions qui l'animent: l'identité se construit-elle à travers l'histoire ? Est-elle le fruit de nos rapports hommes/femmes ? De notre niveau de vie sociale ? De notre culture ? Handicap, langage, flux migratoires, filiation, que transmettons-nous ? Et comment transmettre quelque chose lorsque nos origines nous échappent ?

La musique surprend ici par la diversité et l'originalité des instruments utilisés :Verres chantants, Melodica, Cajon, Potée africaine, senza, tambours d'eau, Tbila.... Elle soutient le propos, invite le spectateur au rêve, à la réflexion, nourrit l'émotion ou introduit un esprit de fête, des notes d'humour. Plus qu'un accompagnateur, ici, le musicien tape, frotte, gratte, souffle, parle et participe à la dramaturgie du spectacle.

La forme du spectacle est intimiste, légère, musicale et théâtralisée. 2 cordes tendues se croisent et traversent le plateau: croisée des vies et des destinées. En première partie, théâtre d'ombre et chanson, personnages marqués évoquent les femmes et leur (s) histoire (s), leur rapport aux hommes, à l'écriture, au chocolat ! Une deuxième partie plus intériorisée, fait appel aux techniques du conte, du récit. Poésie du voyage qui transporte le spectateur dans un ailleurs, peut-être, aux origines

Plaisir du partage autour des sons et des mots « Origines » est un spectacle différent : ni un concert, ni une slam session, ni un conte, ni une pièce de théâtre, c'est une création originale de théâtre musical à découvrir absolument.

Spectacle soutenu par la DRAC PACA, délégation à la langue française.

¹ SLAM implique l'idée de « faire claquer les mots ». Au moyen de textes courts et incisifs (de 3 à 5 minutes), le slameur envoie ses mots, il les fait « sonner » pour appuyer son propos.

ORIGINES



« Les années femmes sont des années sages, Qu'elles soient folles, Ou juste de passage ... »

« Autiste, Artiste, Equilibriste, pas vraiment sur la piste... »

Jean a dix ans et un petit zéaiement, Il est dyslexique, pas pratique, Il aime attraper des dytiques dans l'eau et les nourrir avec des bouts de viande.

Jean est dissemblable des gamins de son âge,

Dixit sa mère, qui elle est diserte,

Capable d'improviser un dizain en vers,

D'utiliser un zeugma et tous les secrets de la grammaire »



Un jour, je suis née... je ne sais pas quand c'était...
Là bas, dans un coin de l'Afrique, au Congo ? Au Mali ? Peut-être au Mozambique...



Origines : un spectacle Slam, Théâtre et Musique

L'originalité de ce spectacle tient

- à son écriture : du slam au féminin

Dans le slam, il y a moins de femmes que d'hommes et parfois ces femmes slament sur le même mode que les garçons, comme si il fallait être d'égal à égal, comme s'il y avait une virilité inhérente à la diction slam, à son côté urbain, cousin du RAP. **Ici, l'auteure et interprète assume sa féminité, la met en avant, la revendique** : douceur et sensualité sont au rendez-vous. L'écriture est poétique, imagée tout en abordant les sujets de société. **La première partie du spectacle est consacrée aux femmes. Cette originalité d'écriture lui a permis d'obtenir le soutien de la DRAC PACA.**

- à sa forme : un spectacle théâtralisé et musicalisé

Dans sa forme originelle, le slam n'est pas accompagné de musique. Sa musicalité s'exprime dans la sonorité des mots choisis par l'auteur et à travers son interprétation. Le slameur envoie son texte dans le micro sans décors ni costume, il adresse un message sociétal brut à la communauté.

Dans ce spectacle, la slameuse, comédienne et chanteuse, s'exprime de façon théâtrale tout en gardant la force initiale du message concis et percutant. Elle utilise plusieurs modes d'expression pour emmener le spectateur dans les différents thèmes et personnages qu'elle explore : expression corporelle, chant, récit, improvisation, théâtre d'ombres. **Le travail du jeu d'acteur lui permet d'assumer pleinement sa présence scénique, d'investir ses textes, de s'engager physiquement et d'exploiter une palette d'émotions variée tout en restant authentique dans ce qu'elle a à dire.**

A l'instar du « spoken word », **la musique vient servir le texte** : grâce à des instruments du monde permettant de créer des univers sonores, des rythmiques et parfois des mélodies, le musicien renforce le message, le complète ou en prend le contre pied. **L'instrumentarium utilisé et le geste musical contribuent à enrichir la théâtralité du spectacle dans sa dimension visuelle et narrative.**

Le spectacle : une forme artistique globale en deux parties autour d'un message central

- Le processus de création : un questionnement central qui se révèle

Pour ce spectacle, l'auteure a choisi 7 de ses slams, tous liés par une question fondamentale et récurrente : Qui sommes-nous ? D'où venons-nous ? Que transmettons-nous de notre histoire ? Que cherchons-nous dans la relation à l'autre ? Ces 7 slams abordent chacun ce questionnement avec un ressenti différent lié à la situation évoquée. Néanmoins, Il ne s'agit pas d'une simple succession de slams mais plutôt **d'un propos qui se développe ou s'exprime de différentes manières au cours du spectacle, dans le vivant avec en fil rouge, des personnages féminins.**

- Une construction en deux parties autour du thème de l'identité

1. *Première partie « Les femmes »* : l'identité de la femme dans le rapport à l'homme qu'il soit de force ou de séduction, dans le rapport à l'histoire des femmes en Europe des années 1920 aux années 2020, ou encore dans le rapport à l'écriture et les petites addictions féminines comme le chocolat... *Le personnage féminin est, à travers la slameuse, le fil rouge qui conduit le spectateur jusque dans la deuxième partie où l'image féminine reste dominante qu'elle soit mère, otage ou immigrée.*
2. *Deuxième partie « l'Interculturalité »* : Est-ce mon Langage, ma filiation, mon éducation, mon patrimoine culturel, mon niveau social qui définissent mon identité ? Qu'est-ce qui me caractérise dans ma relation à l'autre ? Notre histoire personnelle ou collective peut-elle être l'alibi du non –vivre ensemble ?

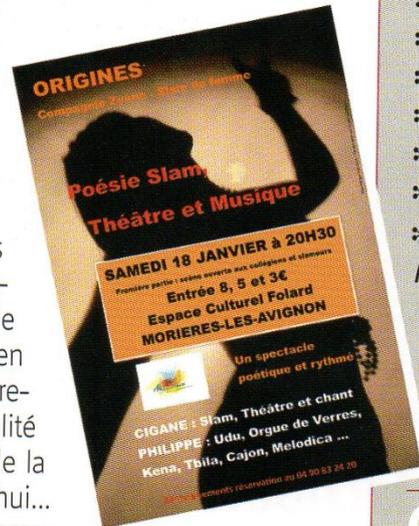
Résidence de création à l'Espace Culturel Folard

Samedi 18 janvier à 20h30 - Espace Culturel Folard

ORIGINES par la compagnie Zyane

Un duo de poésie slam et musique théâtralisé. A partir du 6 décembre, la compagnie sera en résidence artistique à l'Espace Culturel Folard et par conséquent, présente au sein de la vie locale moriéroise. Cette collaboration débutera avec un groupe d'élèves de 4ème du Collège Anne Frank. Les élèves seront ensuite invités à se produire en première partie du spectacle de la compagnie le 18 janvier. La rencontre avec les habitants pourra se poursuivre selon les envies des structures locales et les disponibilités de la compagnie (renseignements auprès de l'Espace Culturel Folard). Origines est un spectacle «original», construit en deux parties autour de poésies slam mises en scène et accompagnées d'instruments étonnants. Au cours de la première partie, la slameuse et comédienne, Cigane, interroge avec vitalité et rythme les rapports hommes/femmes autour de la séduction ou de la violence, de l'histoire des femmes européennes de 1920 à aujourd'hui... Théâtre d'ombre, personnages et chansons animent joyeusement cette première partie. La deuxième partie invite le spectateur au voyage en Afrique et aborde la délicate question de l'identité à travers les migrations et les différences culturelles. Les instruments de musique du monde pénètrent le récit magnifiant sa dimension poétique et émotionnelle : flûte droite des Andes, mélodica, cajon, udu, t'bila, sanza, tambours d'eau, orgue de verres... ce duo est un régal pour les yeux et les oreilles.

Durée : 1 heure. Réservation au 04 90 83 24 20



Menu coi

- * Apéritif d
- * Salade de de gambas,
- * Dos de ca
- * Trou prov
- * Tournedo
- * Picodon à
- * Café gour
- * Symphon
- * Animatio

Parking sur
moins de 1
04 90 33 3

Diman
à l'Es

Galett des se

Cette animati
et plus accom

Inscriptions à
municipal d'Acti
Tél : 04 90 3



DESCRIPTIF DU SPECTACLE

Introduction: « Slam in the city »

Ce Slam, construit à partir des dix mots de la francophonie 2012, ouvre le spectacle par un clin d'œil au Slam Urbain. Rythmé avec quelques accents de Rap, il entre avec bonne humeur dans le cliché du texte évocateur du malaise qui sépare l'habitant de la cité avec l'extérieur : la rue, les affrontements avec la police, la clandestinité. C'est aussi un texte d'ouverture, vif, qui permet d'évoquer la notion de violence : « le cajon bat le pavé en battant la mesure pour que l'homme batte des mains sans battre les corps » - Pour faire la peau aux clichés, il faut parfois les utiliser...

Ritournelle : « T'as qu'à pas taper »

Les femmes

« La flamme »: Théâtre d'ombres

Ici, la comédienne joue avec son corps pour aborder les rapports hommes/femmes autour de la séduction. La flamme représente la quête d'amour et de reconnaissance dans la relation à l'autre, la sensualité du jeu de frottement sur l'orgue de verres répond à celle suggérée par les ombres chinoises.

Chanson: « Maitresse d'acteur »

« Les années femmes » : l'évolution des femmes de 1920 à 2020

Par tranches de 20 ans, ce texte met en relief quelques moments clés de l'évolution des femmes en Europe. Ambiance années folles, chansons et Mélodica pour un texte théâtralisé aux allures cabaret.

« La feuille blanche » : lorsqu'une femme cherche l'inspiration ...

Texte humoristique a capella sur le processus d'écriture, l'addiction des femmes au chocolat, Autodérision et notes de folie

Handicap et langage

« J'ai dix ans »

Ce texte aborde la dyslexie, la différence par le handicap, l'autisme. Les artistes entrent dans cet univers grâce aux sonorités contemporaines de l'orgue de verres. Entre harmoniques et dissonances, l'instrument accompagne magnifiquement une écriture autour des « dys »... poignant et plein d'émotion, ce texte permet de basculer dans la deuxième partie.

La poésie du voyage

Negro spiritual: wade in the water

« D'infinis paysages »

Thème des dix mots de la francophonie 2011, ce slam est un récit de voyage. Tout commence en mer, pirates, tempête, échouement dans un village africain et enlèvement. Tambours d'eau et T'bila nous embarquent au cœur de l'Afrique et de ses difficultés actuelles.

« Aéroport Saint Exupéry » : De l'Afrique à la cité française (intermède)

« Origines : un jour je suis née... »

Ce slam conclue le voyage par le retour de l'Afrique à la France. Une jeune femme d'origine africaine cherche ses racines dans une cité odorante et colorée par les métissages. L'Udu, potée en terre cuite, accompagne le rythme de son cœur.

Contact : CIGANE au 06 45 07 94 04 - Mail : compagniezyane@gmail.com -

LA COMPAGNIE ZYANE SLAM - DE FEMME

Fondée en septembre 2013 à Avignon, elle est le fruit de la rencontre entre des spectateurs, des habitants et les artistes autour du spectacle "Origines". Au début du travail de création, les artistes, conscients de s'atteler à une forme assez originale de spectacle vivant en mélangeant la poésie Slam avec le Théâtre et la Musique, ont soumis leur travail au regard du public en proposant des temps de présentations/partage au domicile de personnes désireuses de vivre cette expérience. C'est lors de l'une de ces présentations qu'ils ont obtenu une résidence de création à l'Espace Culturel Folard de Morrieres Les Avignon. Ensuite, la démarche de la compagnie a évolué de façon plus classique, faisant appel au conseil artistique de **David TEYSSEYRE**, directeur du **Théâtre du Cabestan d'Avignon** pour la mise en scène et la scénographie et à la collaboration d'un **régisseur lumières Carl LIVINGSTON**. **Le travail artistique de la compagnie est aujourd'hui soutenu par la DRAC PACA. La compagnie sera présente au Festival d'Avignon OFF 2014 au Pittchoun Théâtre (18h30) du 05 au 26 juillet.**

LES ARTISTES



CIGANE ou Isabelle PAYSSEYRAND - Auteure et interprète

Comédienne formée au Conservatoire National de Région de Lyon, elle s'installe en Savoie en 1992 où elle fonde l'association « Expression Musique et Théâtre ». Ses formations parallèles en Musicologie et en Technique Vocale vont immédiatement imprégner ses créations. Elle s'essaie d'abord à des spectacles pour enfants, intégrés aux tournées de l'ADDIM Savoie.

Puis, elle teste la direction d'acteurs et la mise en scène auprès de troupes amateurs. Cette expérience va lui permettre de travailler un répertoire consistant et varié.

En 1998, elle se lance dans des créations professionnelles pour un public adultes. Soutenue en tant que compagnie émergente par la Région Rhône-Alpes, le Conseil Général de la Savoie et les communautés de communes de Tarentaise, elle réalisera plusieurs spectacles de théâtre musical. D'autres artistes professionnels la sollicitent alors pour des mises en scène, en particulier des formations de musiciens.

Egalement diplômée en Sciences de l'Education, elle s'attachera tout au long de son parcours à donner une dimension pédagogique à son travail. Animatrice, formatrice, enseignante théâtre, elle développe aussi des projets sociaux. Elle découvre le SLAM en 2009 avec la compagnie lyonnaise « La Tribut du Verbe » et travaille au sein d'organismes sociaux.

C'est le coup de foudre pour ce nouveau genre artistique qui lui permet d'allier l'écriture avec la voix, l'émotion, la musique sur des formes courtes en toute simplicité. Installée depuis Juin 2012 en Avignon, elle revient sur la scène avec ce spectacle : « Origines ». Egalement passionnée de chant, elle pratique le Gospel sous la direction de Jua AMIR.



Philippe PAYSSEYRAND

Musicien tout terrain, pianiste de formation classique, titulaire du diplôme d'Etat, il Enseigne et dirige des écoles de musique en Savoie et Haute Savoie jusqu'en 2007. Passionné de musiques du Monde, son goût pour le mélange des genres l'amène à Participer à différents projets artistiques : ensembles de jazz, groupes de musique Traditionnelle, spectacles théâtralisés ...

Il dirige ensuite des services culturels pour diverses collectivités (Mairies, Conseil Général, Intercommunalités) où Il s'occupe tout particulièrement de la création et la diffusion de spectacles vivants. Actuellement en formation de coaching et développement personnel, il trouve dans la musique le ressourcement nécessaire à l'exercice de ses fonctions et le prolongement naturel de ses émotions.

Acolyte de Cigane depuis ses débuts, il utilise dans le spectacle « Origines » différents instruments du monde avec une délicatesse empreinte de respect pour les textes. Il a conçu spécialement pour ce spectacle, un orgue de verres ou verres chantants.

NOTE D'INTENTION DE L'AUTEURE

Pourquoi le slam de poésie ?

« En 2007, après 15 années de pratique théâtrale, de création de spectacles, de mises en scènes auprès de comédiens et de musiciens, de transmission de mes valeurs artistiques auprès des jeunes et moins jeunes, j'ai décidé de faire « un break » avec le théâtre. Cette période a duré 5 ans, cinq années pendant lesquelles j'ai découvert une autre forme artistique : **le slam de poésie**.

Cette rencontre a été pour moi comme un révélateur de mon écriture. J'avais écrit des pièces de théâtre, mais dans cette nouvelle vie qui m'entraînait vers le domaine social, j'écrivais des textes courts, fruits de mes voyages en train. J'ignorais alors ce que je ferai de ces textes : à l'instar de monsieur Jourdain qui faisait de la prose sans le savoir, je faisais du slam sans le vouloir.

C'est le collectif de slameurs Lyonnais « La Tribut du Verbe » qui m'a révélée à moi-même en m'initiant à l'écriture et à l'interprétation slam. A travers leurs ateliers, leurs spectacles et leurs slam sessions, je réalisais que cet art réunissait des composantes artistiques que j'affectionnais particulièrement :

- Une écriture libre de toute règle hormis celle de la durée (de 3 à 5 minutes), simple et concise, directe comme un uppercut que l'on peut donner avec ou sans gants.
- Un jeu autour des sonorités, de la musicalité intrinsèque des mots, la créativité inhérente à la prosodie choisie par le slameur ou la slameuse.
- La transcendance de l'écriture par le jeu de l'interprétation scénique, la nécessité d'un engagement total pour celui qui se donne à voir et à entendre.
- Une valeur sociale et citoyenne forte transformant la parole en acte.

J'ai d'abord pratiqué le slam en amateur, dans la région Bourgogne et Rhône-Alpes en participant régulièrement aux slam sessions, aux tournois. J'ai ainsi ancré cette pratique en moi et développé mon écriture. Une écriture féminine, assez différente de celle de mes compagnons slameurs, dans un monde majoritairement masculin et urbain.

La création du spectacle

Lorsque je me suis installée à Avignon en 2012, c'était avec le désir puissant de revenir au théâtre mais aussi avec la conscience que pour moi, tout était à reconstruire : une compagnie, un réseau, une identité artistique ... C'est là que tout est devenu clair. A l'écoute de mes émotions les plus intimes, j'ai choisi parmi mes slams, ceux qui dialoguaient entre eux, ceux qui tendaient vers les thématiques que j'ai finalement toujours traitées dans mes spectacles : les femmes et l'amour, le langage et la communication entre les êtres humains, le respect de la différence, le « vivre ensemble ».

J'ai sollicité le concours de mon complice de toujours, Philippe PAYSSERAND que j'aime qualifier de musicien tout terrain. Pour approfondir mon travail sur le dialogue des sonorités, je lui ai demandé d'utiliser un instrument différent par slam afin de faire jaillir pour chacun une identité et un univers unique, ce, dans le plus grand respect des mots. J'ai également écrit en écoutant ses sons à lui, notamment l'udu qui m'a inspiré le texte « Origines » que j'ai retenu comme titre du spectacle. Origine des mots, Origine des sons, Origine par notre naissance, Origines de notre histoire, notre bagage culturel, Origine de l'acte créateur artistique ...

J'ai cherché à l'intérieur de mes textes, ces endroits où l'inconscient se révèle au conscient pour tisser des ponts, des passages, d'un son à l'autre, d'une idée à l'autre, d'un mot à l'autre, d'une émotion à l'autre, d'une situation à l'autre, ainsi, j'ai conçu une scénographie en deux parties :

- Une première partie autour des femmes, plutôt théâtralisée avec l'utilisation du Théâtre d'Ombres, de chants et de personnages des années 1920, une ambiance entre cirque et cabaret.
- Une deuxième partie autour de la différence, qu'elle soit de langage ou de culture, avec une intériorité plus marquée, qui fait appel à une poésie du voyage, aux techniques du récit. Ici la femme française dialogue avec la femme africaine et se pose les questions de la construction de l'identité.

Les spectateurs peuvent voyager à l'intérieur de ce spectacle aussi bien par les mots et le sens qui les relie que par les sons et la façon dont ils se font écho, ou encore par le langage corporel des personnages, les images qu'il induit sans oublier le visuel graphique que créent les cordes à linge et les instruments présents sur scène avec le mouvement qui les met en vibration.

Le spectacle et le public

Mon intention aujourd'hui est de porter le slam féminin sur la scène : pour cela, j'ai eu besoin de tisser de la confiance avec le public qui connaît mal cet art et le relie trop souvent au Rap où à l'artiste Grand Corps Malade. Pour cela, il m'a fallu créer du réseau avec les professionnels de la région pour m'aider à porter cette proposition sur scène, au théâtre, en milieu scolaire ou dans des lieux de vie.

Pour vérifier l'adhésion du public à cette proposition artistique, le musicien et moi-même avons testé notre spectacle en petite forme à domicile, et par extraits, sur des scènes ouvertes telles que le tremplin de Baumes de Venise, les Amoureux de la scène au Théâtre du Chien qui fume ou encore pendant le festival « Art des Cimes » en Savoie.

Ce premier test sous le regard du public, et de quelques professionnels, nous a permis de faire évoluer le spectacle, en particulier dans sa dimension théâtrale. Le public a été source de suggestions tout à fait opportunes et les professionnels présents nous ont partagé leurs impressions favorables et leurs questionnements.

Ce sont les encouragements du public qui nous ont porté tout au long de la démarche de création.

Le spectacle et les professionnels

Grâce à la curiosité et à l'adhésion du directeur de l'Espace Culturel Folard de Morières Les Avignon, nous avons bénéficié en décembre 2013 d'une résidence nous permettant de travailler la création sur un grand plateau de 15 mètres et de créer les lumières du spectacle.

Cette expérience nous a permis de réaliser que notre proposition artistique avait besoin d'un écrin plus intimiste pour que toutes ses dimensions soient perçues par le spectateur. Nous avons donc retravaillé sur un espace scène plus petit, au théâtre du Cabestan à Avignon, bénéficiant ainsi des conseils artistiques de David TEYSSEYRE, son directeur. La rencontre avec David nous a incités à davantage « mettre en scène » notre travail, à lui insuffler une atmosphère plus légère, à distiller de l'humour tout au long du spectacle. C'est lui qui a eu cette riche idée d'une scénographie symboliste, avec ses 2 cordes tendues qui se croisent et traversent le plateau: croisée des vies et des destinées. Les femmes étendent leur linge, se changent, se cachent et disent leur amour, leur peines, à travers les draps...

L'exercice de fusion entre slam, théâtre et musique n'était pas facile car il a fallu trouver un équilibre respectueux de chacune des trois disciplines. Au final, le genre slam est respecté et entendu dans son identité poétique, le théâtre est présent à travers les personnages et la mise en scène, le décor, la musique ne se contente pas d'accompagner, elle participe à l'évolution dramatique du propos.

Nous présentons donc aujourd'hui avec force et fierté un spectacle d'un genre nouveau. »

QUELQUES DATES

DU 05 AU 26 JUILLET : PITTCHOUN THEATRE AVIGNON – 18h30 (festival off)

SAMEDI 24 MAI : Les chemins de l'Art – MPT CHAMPFLEURY AVIGNON 84

SAMEDI 17 MAI : Théâtre du cabestan - AVIGNON 84

VENDREDI 07 MARS : Médiathèque La Rotonde – BOURG LES VALENCE 26

SAMEDI 22 FEVRIER : Village de CURCIAT DUNGALON – AIN 01

SAMEDI 18 JANVIER 2014 : Sortie de Résidence, Morières Les Avignon – Espace Culturel Folard 84

DECEMBRE 2013 : Foyer Rural de LACOSTE (présentation/partage) 84

Médiathèque

Bourg Les Valence 26

Journée de la femme



DROIT
de **CITÉ**
Fête la Femme!

Vendredi 7 Mars 2014 - 20h30

Médiathèque de Bourg lès Valence

La Compagnie Zyane présente

« ORIGINES »

Poésie - Slam - Théâtre - Musique



Participation 5 €

Samedi 8 Mars 2014

Salle des Cheneviers, MJC Jean Moulin
Bourg lès Valence

Exposition de peintures et sculptures

Malifrance, M. Latune, L. Berger, J. Johanis,
S. Fallot, C. Absin...

Vernissage en musique à 11h30

Droitdecite.org

Ne pas jeter sur la voie publique / imprimé par nos soins

En partenariat avec :



Une Journée de la femme aux couleurs de Droit de Cité

le Dauphiné 11/03/14

Cette année encore, l'association citoyenne Droit de Cité a fêté la Journée de la Femme vendredi 7 et samedi 8 mars. À cette occasion, la présidente Joëlle Casagrande et ses bénévoles avaient programmé de nombreuses animations pour célébrer comme il se doit cette journée.

Tout a commencé vendredi soir à la médiathèque La Passerelle. Après que "les hommes de Droit de Cité" ont lu des textes pour les femmes", la compagnie Zyane a interprété son spectacle musical "Origines" où la poésie, le slam, le théâtre et la musique se sont unis avec une belle réussite pour charmer le très nombreux public présent.

Ensuite samedi, les artistes

sculpteurs Malifrance, Michèle Latune, Sophie Fallot et Claude Absin ainsi que les peintres Lila Berger et Jacqueline Johanis ont exposé leurs sculptures et tableaux toute la journée dans la salle des Cheneviers de la MJC Jean Moulin. Le vernissage de cette superbe exposition déclinée "au féminin" s'est déroulé samedi en fin de matinée en présence du premier adjoint Wilfrid Pailhès, de l'adjointe à la culture Marianne Ory, de Martine Gatt et de la présidente de la MJC, Mireille Bonnet. Avant de partager le verre de l'amitié, la nombreuse assistance a pu applaudir les chansons intemporelles interprétées a cappella par Elisabeth Dehlinger.



La présidente et les personnalités. Ci-contre, la compagnie Zyane en spectacle vendredi soir à La Passerelle

RENSEIGNEMENTS ADMINISTRATIFS ET CONDITIONS D'ACCUEIL

COMPAGNIE ZYANE - SLAM DE FEMME

42 BOULEVARD Jules FERRY - 84000 AVIGNON

Ass de loi 1901 déclarée en préfecture du Vaucluse : W842004788 (RNA)

Mail : compagniezyane@gmail.com - Tel : 06 45 07 94 04

Site Internet : <https://sites.google.com/site/compagniezyane>

Présidente : Madame Gisèle PECOUT

**Licence 2 et 3 de producteur et diffuseur de spectacles vivants en cours
auprès de la Drac Paca - N° Provisoire : D0S2014922**

Siret : 798 075172 000 14 /

APE : 9001 Z Arts du spectacle Vivant

Contrat assurance MAIF : 3793564T

Conditions d'accueil :

1 comédienne slameuse

1 musicien

1 régisseur lumière

Pour les grandes salles, 1 régisseur son à prévoir en sus

Merci de prévoir : 1 loge avec miroir et 1 accès à un point d'eau

Tarif pour 1 représentation :

- Avec le régisseur de la compagnie : 900 € TTC
- Sans le régisseur de la compagnie : 600 € TTC

Tarif pour 2 représentations :

- Avec le régisseur de la compagnie : 1700 € TTC les 2
- Sans le régisseur de la compagnie : 1100 € TTC les 2

Tarif pour 3 représentations et plus :

- Avec le régisseur de la compagnie : 2400 € TTC les 3 ou 800 € l'une
- Sans le régisseur de la compagnie : 1500 € TTC les 3 ou 500 € l'une

Les tarifs n'incluent pas les frais de déplacement, d'hébergement et de repas.

Organisation des Déplacements :

1 véhicule break pour les décors + 2 personnes

1 véhicule ou 1 billet de train pour le régisseur selon conditions, lieux et horaires

Hébergement :

1 chambre pour un couple (lit double)

1 chambre single pour le régisseur

Petites structures, particuliers et associations vauclusiennes : tarif adapté (merci de nous consulter) – Des interventions, des stages, des ateliers d'écriture et d'interprétation peuvent être organisés autour de la venue du spectacle pour différents publics.

ELEMENTS TECHNIQUES SPECTACLE ORIGINES

Durée du spectacle : 53 minutes sans rappels

Nombre d'artistes : 2 (1 comédienne/slameuse et 1 musicien)

Public Cible : Adultes/ados et Familles **Jauge :** de 20 à 200 personnes

Espace scénique minimum requis : *Dimensions adaptables en fonction du lieu*

Ouverture : Longueur minimum de 5 à 6 mètres (réduit à 3.50m/4m pour les petits espaces) – Maxi 10 m

Profondeur minimum : 4 m (peut-être réduit à 2.50m/ 3m pour les petits espaces) – Maxi 6 m

Décors plateau :

2 cordes tendues en diagonales se croisent et traversent le plateau : 4 à 5 accroches latérales à prévoir

- 1 accroche en avant-scène coulisse cour à 1.95 m de hauteur + 1 en Fond de scène jardin
- 1 accroche en milieu de scène coulisse jardin à 1.50 m de hauteur + 1 en Fond de scène cour
- + selon les lieux et selon les réglages des ombres chinoises, ajout en milieu de scène d'une corde transversale avec 1 accroche coulisses cour à environ 1.50 m de hauteur

Un espace musique à jardin avec 2 supports d'instruments roulants + 1 cajon/siège

Un espace « récit » à cour avec drap blanc et tissus de 1.95H par 2m de long + 1 cajon/siège mobile

Temps de montage et préparation plateau : de 2 à 3 heures selon les espaces

Son :

Petites salles : Acoustique (pas de bande son)

Salles de spectacles: matériel de sonorisation et **technicien à prévoir**

- **Voix :** 1 micro sennheiser 100 G2 serre-tête sans fil
- **Orgue de verres :** 2 statiques AKG perception 170 crayon en couple AB stereo
- **Tbila, Udu (instruments en terre et peaux) :** 1 Statique cardioïde AKG 451 + CK1 avec prise de son par le haut, au dessus du cajon (assise musicien)
- **Tambours d'eau :** 1 Dynamique type sm57 shure (milieu de scène)

Régie Lumières : Noir impératif (32 ampères pour les grandes salles)

LES INFORMATIONS CI-DESSOUS NE CONCERNENT QUE LES GRANDES SALLES,

Un nouveau plan feu adapté aux salles moyennes et petites salles est en cours de création.

Le plan feux a été élaboré sur une scène avec ouverture à 15 mètres, *le lieu de création ne possédant ni latéraux ni plafonnier, cette implantation est à adapter au lieu d'accueil*

- **1 barre de 12 mètres en façade avec 12 circuits pour**
10 PC 1000 (ou 8 PC 1000 + 2 PC 500) + 3 découpes + 1 PC sur pied « ombres » + 1 PC « à vide » ou lampe pour couplage guirlande

= **5 circuits de 2 PC** couplés (2 FW, 2FF, 2 Cordes, 2 Or, 2 ROZ)
+ **3 circuits Découpe** (Orgue à blanc, douche FF, chocolat FF)
+ **2 circuits pour les 500** (1 FW + 1 FF)
+ **1 circuit pour le projecteur « ombres chinoises »** (500 ou 1000 à blanc)
+ **1 circuit pour la guirlande électrique** intérieure de l'orgue à coupler avec un projecteur ou lampe pour la dimer.
- **1 barre en contre avec 6 circuits** (pour renforcer la face)
Soit **3 circuits de 6 PC 1000** couplés par 2 (Roz, Red, Blu) +
+ **3 circuits de 6 PARE** couplés par 2 en symétrie.

Petites salles de spectacle : Prévoir a minima une ambiance froide, une ambiance chaude, une découpe carrée, un effet douche pour l'orgue de verres à jardin et un halo en façade pour le drap à cour, quelques touches de couleur en latéraux avec des led par exemple (rouge/rose/ambre/bleu) -

Petits espaces type domicile : le jeu de lumières n'est pas obligatoire, prévoir simplement un espace au sein duquel nous pouvons faire le noir et si possible 2 projecteurs sur pied de 250 watts chacun + câbles.

COMPAGNIE ZYANE - SLAM DE FEMME

ME PAS JETER SUR LA VOIE PUBLIQUE

N°SIRET: 79807517200014 N°LICENCE: 2-1073711 ET 3-1073712 KANTHAL L'ATELIER PHOTOGRAPHIQUE

ORIGINES

THÉÂTRE MUSICAL

David Teyssyre : Conseil Artistique
Carl Livingston : Création Lumières
CIGANE : POÉSIE, THÉÂTRE ET CHANT
PHILIPPE : VERRES CHANTANTS, UDU, TBILA
TAMBOURS D'EAU, MELODICA, SANZA...

SAMEDI 17 MAI À 20H45
THÉÂTRE LE CABESTAN
11 RUE COLLEGE DE LA CROIX - AVIGNON

Plein tarif : 10€ / Réduit et enfants : 6€

Réservations : 06 45 07 94 04 - compagniezyane@gmail.com

<http://sites.google.com/site/compagniezyane>
www.facebook.com/cigane.slameuse



POÉSIE, THÉÂTRE D'OMBRES, INSTRUMENTS ÉTONNANTS, CHANTS, PERSONNAGES, SLAM ET SONORITÉS AQUEUSES... UN RÉGAL POUR LES YEUX ET LES OREILLES !



Voix et instruments se mêlent et s'emmêlent, pêle-mêle pour aborder des questions existentielles :

IDENTITÉ CULTURELLE
LES FEMMES À TRAVERS LES ÂGES
HANDICAP ET LANGAGE
FLUX MIGRATOIRE



Comment transmettre quelque chose lorsque nos origines nous échappent ? Plaisir du partage autour des sons et des mots « Origines » est un spectacle différent : ni un concert, ni une slam session, ni un conte, ni une pièce de théâtre, c'est une création originale de théâtre musical à découvrir absolument.

*« Les mots ciselés ont fait mouche, devenant musique émotion ;
Cette véritable prouesse artistique innovante a envoûté les spectateurs »*

Le Dauphiné Libéré

« Le musicien, captivant, joue tout en délicatesse des instruments du monde »
Vaucluse Matin

La comédienne Cigane et le musicien Philippe Paysserand sont des complices de longue date. Après avoir oeuvré en Savoie, ils viennent de s'installer à Avignon où ils ont fondé la **Compagnie Zyane - Slam de femme** pour contribuer à l'essor de la poésie moderne et du théâtre musical.

SAMEDI 17 MAI À 20H45
THÉÂTRE LE CABESTAN

ORIGINES

RENSEIGNEMENTS : 06 45 07 94 04 - COMPAGNIEZYANE@GMAIL.COM

SITES.GOOGLE.COM/SITE/COMPAGNIEZYANE

WWW.FACEBOOK.COM/CIGANE.SLAMEUSE

SOUTENU PAR LA DRAC

